

Konzert in Ettiswil

Vorverkauf ab 1. Februar 2016

Ticketpreise

1. Kategorie Fr. 40.– / 2. Kategorie Fr. 30.–
Lernende, Studierende 50%

Online

www.projektchor-willisau.ch
mit nummerierten Plätzen

per Telefon

Montag/Dienstag von 19 bis 20.30 Uhr
079 743 42 14

Abendkasse

ab 18.30 Uhr

Konzert in Zürich-Wollishofen

Das Konzert findet im Rahmen des Konzertzyklus «Musik in St. Franziskus» statt. Es wird von der Kirchgemeinde St. Franziskus und dem Gönnerverein grosszügig unterstützt. Zur Deckung der Konzertkosten danken wir herzlich für eine Kollekte im Rahmen eines Konzerteintritts.

Vorschau

FESTLICH – MYSTISCH

Gemeinschaftsprojekt mit dem Orchester Hochdorf

Werke von Durante, Haydn, Mozart und von skandinavischen Komponisten für Streichorchester, Chor, Solo-Sopran und Continuo

Samstag, 19. November 2016 in Willisau
Sonntag, 20. November 2016 in Hochdorf

Dank

Wir danken folgenden Institutionen für die grosszügige finanzielle Unterstützung dieses Projekts:

MIGROS
kulturprozent



KANTON LUZERN
Kulturförderung
SWISSLOS

- Josef Müller Stiftung Muri
- Gemeinnützige Gesellschaft der Stadt Luzern
- Stiftung Carl und Elise Elsener



Bauberatung Meyer
Sonnhalde 21
6206 Neuenkirch
www.bauberatung-meyer.ch



PROJEKT
CHOR
WILLISAU

Samstag, 19. März 2016
19.30 Uhr Konzert in
der Pfarrkirche Ettiswil

Sonntag, 20. März 2016
19.30 Uhr Konzert in
der Kirche St. Franziskus
Zürich-Wollishofen

Projektchor Willisau
Barockensemble Willisau

Johannespassion

Sopran

Corina Schranz

Alt

Anna Nero

Tenor

Erlend Tvinneim

Bass

Peter Brechbühler

Konzertmeisterin

Christina Gallati

Leitung

Moana N. Labbate

Vorverkauf

projektchor-willisau.ch
Fr. 40.– / 30.–

Die Johannespassion BWV 245

von Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Die Johannespassion von Johann Sebastian Bach gehört zu den grössten und meistgespielten Werken der Musikgeschichte. Bachs Vertonung der Leidensgeschichte Jesu berührt in zeitloser Ästhetik und Dichte.

Am Karfreitag 1724 erklang Bachs Johannespassion zum ersten Mal in der Leipziger Nikolaikirche, ein Jahr später gleich noch einmal, in einer zweiten Fassung. 1732 und 1749 folgten weitere Aufführungen mit erneuten Änderungen, welche heute leider nur unvollständig dokumentiert sind. Diese Entstehungsgeschichte zeigt deutlich, welche zentrale Rolle diese Passionsvertonung auch im Leben von J.S. Bach gespielt hat. Das zweistündige Werk beeindruckt durch seine spätbarocke Klangwelt und fasziniert auch heute noch durch seine expressive und fesselnde Einheit von Wort und Ton. So finden Dramatik (Jesusworte und Turbachöre), Innerlichkeit (Arien), Tradition (Choräle) und Modernität (Evangelist) zu einem überwältigenden Meisterwerk zusammen.

Wir freuen uns, dieses bedeutende Chorwerk als akzentvollen Auftakt zur Karwoche mit ausgewiesenen Musikern und Solisten aufführen zu dürfen. Die prächtige Barockkirche in Ettiswil bietet ästhetisch und akustisch optimale Bedingungen und das Gastspiel in der Kirche St. Franziskus in Zürich-Wollishofen ist uns eine Ehre.

Barockensemble Willisau

Das Barockensemble Willisau wurde im Hinblick auf unsere Johannespassion neu gegründet und besteht aus befreundeten Musikern rund um die Dirigentin Moana N. Labbate und die Konzertmeisterin Christina Gallati. Die jungen Musiker verbindet die Leidenschaft für alte Musik. Sie alle haben in diversen Ensembles und Orchestern Erfahrungen im Spiel barocker Werke gesammelt und pflegen ebenso eine rege Kammermusikaktivität. Diese Voraussetzungen tragen in unserer sehr kleinen Besetzung mit barocken Instrumenten dazu bei, das Zusammenwirken mit Solisten und Chor transparent, flexibel und leidenschaftlich zu gestalten. Da die Aufführung von alter Musik für den Projektchor Willisau schon immer ein Schwerpunkt war, freuen wir uns mit der Gründung dieses Barockensembles auch in Zukunft auf eine spannende und bereichernde Zusammenarbeit.

Violine 1	Christina Gallati, Konzertmeisterin Maria Korndörfer Liese Meszar
Violine 2	Keiko Yamaguchi Manon Spycher
Viola	Wu Di Lea Legros Pontal
Cello	Sabina Diergarten
Kontrabass	Nikola Ajdacic
Traversflöte	Julianna Wetzel Patricia Brogli
Oboe	Andrea Bischoff Anja Balmer
Fagott	Zoë Matthews
Continuo-Orgel	Eva Meyer-Hagberg
Laute/Theorbe	André Paiva de Figueiredo

Projektchor Willisau

Der Projektchor Willisau widmet sich seit 1998 anspruchsvollen Chorprojekten. Er besteht aus rund 35 bis 40 versierten Laiensängerinnen und -sängern aus Willisau und umliegenden Gemeinden. Die musikalische Leitung liegt seit 2003 bei Moana N. Labbate. Differenzierte musikalische Arbeit und Stimmbildung sind wichtige Elemente der projektbezogenen Chorarbeit. Je nach Umfang des Konzertprogramms finden 8 bis 12 Proben statt, oft am Samstagvormittag. Alle zwei Jahre führt der Projektchor Willisau im Herbst eine Chorwoche durch. Neben der intensiven Beschäftigung mit einem musikalischen Werk können so auch über die Musik entstandene Freundschaften gepflegt werden. Eine persönliche Vorbereitung der Proben wird vorausgesetzt.

Ziel des Projektchors Willisau ist es, über die Region hinaus sowohl Kenner als auch Liebhaber für wertvolle und zuweilen unbekannte Chorliteratur zu begeistern. Der Projektchor Willisau genießt mit seinen Konzerten und seiner kulturellen Ausstrahlung einen sehr guten Ruf. Dank der Leidenschaft für den Chorgesang, der stabilen Besetzung, der professionellen Leitung und der Zusammenarbeit mit Berufsmusikerinnen und -musikern gelingt es dem Projektchor Willisau seit Jahren, viel beachtete Chorkonzerte in der Region zu realisieren.

Aufgeführte Werke (Auswahl): Misa Tango von M. Palmeri, Magnificat und Gloria von A. Vivaldi, Ein Deutsches Requiem von J. Brahms (Londoner Fassung), Messiah von G.F. Händel, Petite Messe Solennelle von G. Rossini, St. Nicolas von B. Britten, sowie zahlreiche a cappella Werke aus allen Epochen. www.projektchor-willisau.ch



Corina Schranz



Anna Nero



Erlend Tvinnereim



Peter Brechbühler



Christina Gallati



Moana N. Labbate

Sopran	Corina Schranz
Alt	Anna Nero
Tenor	Erlend Tvinnereim
Bass	Peter Brechbühler
Konzertmeisterin	Christina Gallati
Leitung	Moana N. Labbate